DOCUMENT RESUME

ED 094 556 95 FL 005 205

AUTHOR	Astacio, Ramon E.; Andrade, Magdalena
TITLE	Learning Achievement Packages in Language Arts--Spanish.
INSTITUTION	Education Service Center Region 13, Austin, Tex.
SPONS AGENCY	Bureau of Elementary and Secondary Education (DHEW/OE), Washington, D.C. Div. of Bilingual Education.
PUB DATE	Jan 73
NOTE	70p.; Publication of the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education
EDRS PRICE	MF-$0.75 HC-$3.15 PLUS POSTAGE
DESCRIPTORS	Alphabets; Bilingual Education; *Curriculum Guides; Grammar; High School Curriculum; *Language Arts; *Language Instruction; Language Programs; Language Tests; Punctuation; Sentence Structure; *Spanish; Syntax; Written Language
IDENTIFIERS	*Calexico Intercultural Design; Elementary Secondary Education Act Title VII; ESEA Title VII

ABSTRACT

This publication presents four suggested language arts curriculum units designed to be used with high school students in first- or second-year Spanish classes who are native speakers of the language. The first unit, which deals with the Spanish alphabet, is meant to be used as an introduction to the Spanish language. The second and third units, which concern gender and number, are designed to help students improve their syntax in writing. The final unit deals with punctuation and is intended for students who are developing writing competence. Each unit includes explanatory information and objectives for the teacher, exercises, and tests. (PM)

ED 094556

Calexico Intercultural Design

CALEXICO, CALIFORNIA

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

BEST COPY AVAILABLE

Learning Achievement Packages in Language Arts- Spanish

EL ALFABETO ESPAÑOL
EL GENERO
EL NUMERO
TRES SIGNOS DE PUNTUACION

FL 005 205

IBB DISSEMINATION CENTER FOR BILINGUAL BICULTURAL EDUCATION
6504 TRACOR LANE AUSTIN, TEXAS 78721

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U.S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U.S. Office of Education, and no official endorsement by the U.S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education is a special E.S.E.A. Title VII project funded by the U.S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. The Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education has selected these materials for dissemination but the opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policy of the Dissemination Center for Bilingual Bicultural Education or of the Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965. Therefore, it is in the public domain and may be reproduced for local use.

FOREWORD

This publication presents four suggested language arts curriculum units. In total, they represent a cross-section of materials that have been developed to meet the learning problems of students with special language handicaps in grades 7 through 11.

All four units were originated by the Calexico Intercultural Design, ESEA Title VII Bilingual Project, Calexico, California. They were classroom tested during 1970-1972 in the Calexico Unified School District.

The project was supported by a grant extended by the United States Office of Education under the provisions of Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965 (ESEA).

As one of its assigned functions, also under the authority of Title VII, ESEA, this office has edited and reproduced these selected materials for distribution to interested institutions, projects, and individuals.

Each unit reproduced reflects the contributions of numerous educators and their assistants, special consultants, administrators, and others. In view of this, it should not be inferred that the materials are completely endorsed by any one institution, agency, or group. Rather, this publication should be regarded as a source of concepts and materials that can be adapted innovatively to meet the particular learning needs of many communities and regions.

JUAN D. SOLIS, Director
Dissemination Center for Bilingual
Bicultural Education

January 1973

Dissemination Center for
Bilingual Bicultural Education
Juan D. Solís, Director
6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721

Education Service Center
Region XIII
Joe Parks, Director
Austin, Texas

CONTENIDO

Página

INTRODUCTION---------- 1
EL ALFABETO ESPAÑOL---------- 3
Información para la maestra---------- 4
El alfabeto español---------- 5
Ejercicios---------- 8
Test---------- 11
EL GENERO---------- 15
Información para la maestra---------- 16
El género---------- 18
Modos de expresarlo---------- 18
Reglas para clasificarlo y clases---------- 19
Ejercicios---------- 23
Tests---------- 30
EL NUMERO---------- 33
Información para la maestra---------- 34
El número---------- 34
Definiciones---------- 35
Ejercicios---------- 38
Test---------- 43
TRES SIGNOS DE PUNTUACION---------- 47
Información para la maestra---------- 48
Ejercicios---------- 50
El punto---------- 50
Los signos de interrogación---------- 51
Los signos de admiración---------- 52
Otro uso para el punto---------- 54
Repaso---------- 55
Composición---------- 56
El párrafo---------- 56
Adiestramiento auditivo---------- 57
Entonación---------- 59
Tests---------- 60
BIBLIOGRAFIA---------- 67

INTRODUCTION

BACKGROUND

The Calexico Intercultural Design (CID) Bilingual Project is in its third year of implementation in the Calexico Unified School District, Calexico, California. The project involves four homerooms in grades seven and eight at the De Anza Junior High School and 22 class periods in grades nine, ten, and eleven at the Calexico High School.

During the period since 1969, the project staff has developed units of instruction designated as Learning Achievement Packages or LAPs. Initially teacher-oriented, LAPs now are being prepared in either of two formats, teacher- or student-oriented.

At the junior high school level, the content areas of instruction are Language Arts (English and Spanish) and Social Studies.

LANGUAGE ARTS - SPANISH

The Spanish classes are made up of students who possess widely varying degrees of proficiency in Spanish, ranging from monolingual Spanish speakers to monolingual English speakers, and students with all intermediate degrees of bilingual ability. Flexibile grouping and the effective use of teacher-aides are desirable parts of the instructional program.

DESIGN

The units here included are designed to be used with high school students in first or second year Spanish classes, but who are native speakers of the language.

El alfabeto español, is designed to be used as an introduction to the Spanish language.

El género, and El número, are designed as an aid to help the students improve their syntax in the writing of the Spanish language.

Tres signos de puntuación, is designed for students who are developing writing competency in the Spanish language.

ACKNOWLEDGEMENT

The author of El alfabeto espanol, El genero, and El numero, is Mr. Ramon E. Astacio, a graduate of Loma Linda University in California, and now pursuing graduate studies at Northern Arizona University, Flagstaff, Arizona. He is assisted in the development of curriculum materials by the members of the CID Bilingual Project Staff, where he is a teacher.

The author of Tres signos de puntuacion, is Miss Magdalena Andrade, who has studied in Mexico, Spain, and California, and who has taught in the Calexico Unified School District for over two years. She is also assisted in the development of curriculum materials by the members of the CID Bilingual Project Staff.

EL ALFABETO ESPAÑOL

Informacion Para La Maestra

RAZON

Para ayudar a los alumnos a pronunciar bien el español, es útil exponer en forma detallada los diferentes grupos de letras que componen el alfabeto español.

CONCEPTO PRINCIPAL

El alfabeto español es el conjunto de letras con las cuales formamos todas las voces y sonidos de nuestra lengua. Consta de veintinueve letras de las cuales cinco se denominan "vocales" y veinticuatro, "consonantes".

METAS

1. Los estudiantes escribirán diez palabras usando vocales fuertes y diez palabras usando vocales débiles.

2. En una lista de palabras que se dé los estudiantes, éstos deben separar en columnas, las palabras con letras mudas de las palabras con letras dobles. En la segunda parte del ejercicio escribirán diez palabras que contengan letras mudas y diez palabras con letras dobles.

3. En una lista de palabras el alumno debe subrayar todas las sílabas donde se combinen las letras líquidas y licuantes.

4. El alumno debe escribir el número indicado de palabras con ciertas combinaciones de letras líquidas y licuantes.

5. Después de leer dos estrofas del poema "Mar y Cielo" el alumno debe subrayar todas las palabras que contengan letras que pueden tener dos sonidos.

EL ALFABETO ESPAÑOL

El alfabeto español es el conjunto de letras (vocales y consonantes) con las cuales formamos todas las voces y sonidos de nuestra lengua.

VOCALES es el nombre que les damos a cinco de las letras del alfabeto. Las vocales tienen la característica muy singular de que cualquiera de ellas, usada sola, puede pronunciarse con facilidad; las consonantes, no.

Las vocales son cinco: a, e, i, o, u. De estas la a la e y la o son las llamadas vocales fuertas y a la i y a la u se les denomina vocales débiles. Una sola sílaba no puede contener dos vocales fuertes.

Las CONSONANTES son las letras del alfabeto que al pronunciarse necesitan la ayuda de las vocales. No podemos usarlas solas porque no forman sílabas ni palabras.

Las consonantes se han clasificado en los siguientes grupos:

1. Consonantes con letras dobles. Se les llama dobles porque se representan con dos signos escritos. Contamos en nuestro alfabeto con cinco letras dobles; tres de ellas son naturales: ch, ll, qu, como en muchacho, llave, raqueta. Estas son siempre dobles cuando aparecen en cualquier palabra. Son dobles accidentales la g acompañada de u muda como en guerra, guiño, etc. y la rr si lleva sonido de r fuerte entre vocales como en carro, perro, etc.

2. En el alfabeto español existe cierto número de consonantes que forman el grupo de las letras mudas. Forman este grupo la g, la h, la m, la p y la u. De estas cinco letras solamente la h conserva la propiedad de ser siempre muda, no importa su posición en la palabra ni las letras que la acompañen (excepto en la combinación ch). La h muda en los siguientes casos:

   a. h al principio de una palabra: hijo, hielo;
   b. h usada en sílabas interiores: ahorro, ahorcar; c. h usada al final de la palabra: oh, bah.

Las letras g, m, p, son mudas al principio de las palabras cuando están seguidas por consonante. gnomo, mnemotecnia, pseudónimo. En el español moderno, se puede omitir la letra muda en palabras como éstas.

La u es muda en las sílabas gue y gui. guerra, guisar, siguiente. Para hacer que la u tenga sonido en las sílabas mencionadas hay que ponerle diéresis(¨): agüero, desagüe, güiro.

3. Otro grupo de consonantes del alfabeto español es el de las llamadas letras licuantes.
Las consonantes licuantes son siete.

b, c, d, f, g, p, t

Estas letras se combinan con la l y la r, que se denominan consonantes líquidas, y producen con las licuantes un sonido suave muy especial.

En el lenguaje que usamos a diario son muy frecuentes las combinaciones de consonantes líquidas y licuantes.

Es de notar, sin embargo, que la combinación tl, de origen Azteca, se usa mayormente en México en palabras tales como tlapa, tlaco, Mazatlán.

Con respecto a la combinación dl, el autor de esta unidad ha consultado manuales de gramática y diccionarios y no la ha hallado en palabra alguna. Así que si existe en español, debe ser de uso muy raro y escaso.

4. En el alfabeto español hay cinco letras que tienen dos sonidos. c, g, r, y, x. Los dos sonidos son fuerte y suave (o débil).

La c suena fuerte antes de las vocales a, o, y u:
casa, cobrar, cuna.

Tiene sonido suave o débil antes de e o de i.
cera, citar.

La g tiene sonido fuerte antes de e, i:
gente, gira.

Tiene sonido suave antes de a, o y u:
gata, goma, guante.

También es suave en las sílabas gue y gui:
pague, guisar

La r o era simple, tiene sonido suave:

a. Cuando empieza una palabra: ratón, robo, rato.

b. Cuando sigue las letras l, n, s: alrededor, Enrique, Israel.

c. Repetida entre vocales: carro, loro, parro.

En l énfaris de la rr (doble) es fuerte en palabras como carro, zorro y barrer por razones foneticas especiales los cuales se dejan para un tratado más completo de la materia.

La y tiene sonido vocal como de la i cuando es la última letra de una sílaba o palabra: rey, Uruguay, ley.

Cuando empieza una sílaba o palabra tiene sonido de ll: tuyo, yunta, yeso.

La x suena como /es/ en: máximo, texto y como /gs/ en: examen, hexagonal.

EL ALFABETO ESPAÑOL

EJERCICIOS

I. Escriba diez palabras usando vocales fuertes y diez palabras usando vocales débiles.

Con Vocales Fuertes		Con Vocales Débiles	
1.	6.	1.	6.
2.	7.	2.	7.
3.	8.	3.	8.
4.	9.	4.	9.
5.	10.	5.	10.

II. Escriba 10 palabras que contengan letras mudas y 10 palabras que contengan letras dobles.

Palabras con letras mudas		Palabras con letras dobles	
1.	6.	1.	6.
2.	7.	2.	7.
3.	8.	3.	8.
4.	9.	4.	9.
5.	10.	5.	10.

III. En este ejercicio aparece una lista de palabras y tres columnas diferentes. Coloque cada palabra en la columna que le corresponda.

1.	ahorrar	12.	llavero	23.	pseudo
2.	hallar	13.	hierro	24.	hollin
3.	llanta	14.	haber	25.	higuera
4.	hijo	15.	Sahara	26.	quitar
5.	hoja	16.	chupeta	27.	psico
6.	lechuga	17.	carro	28.	hamaquear
7.	coche	18.	herradura	29.	quitar
8.	hollar	19.	quieto	30.	hallazgo
9.	ahorcar	20.	ahora	31.	calle
10.	huevo	21.	herramienta	32.	hilo
11.	pneumático	22.	callo	33.	llamar

Palabras con letras mudas y dobles combinadas	Palabras con letras mudas	Palabras con letras dobles
1.	12.	23.
2.	13.	24.
3.	14.	25.
4.	15.	26.
5.	16.	27.
6.	17.	28.
7.	18.	29.
8.	19.	30.
9.	20.	31.
10.	21.	32.
11.	22.	33.

IV. Escriba el número de palabras que se le pidan que contengan las siguientes combinaciones de consonantes. La combinación puede estar en cualquier sílaba.

BR	TR	CR
1._____	1._____	1._____
2._____	2._____	2._____
3._____	3._____	3._____
4._____	4._____	4._____
5._____	5._____	5._____

FL	FR	CL
1._____	1._____	1._____
2._____	2._____	2._____

TL	GR	PL
1._____	1._____	1._____
	2._____	2._____
	3._____	3._____

V. En las siguientes palabras hay algunas con combinaciones de letras líquidas y licuantes en algunas de sus sílabas, y otras, no. Subraye cada palabra que tenga combinaciones líquidas y licuantes.

1. pluma	11. clamar	21. bravo
2. clavo	12. franco	22. guante
3. cada	13. escritorio	23. queso
4. daño	14. nobleza	24. ángel
5. dátil	15. vulgar	25. letra
6. lápiz	16. reloj	26. trino
7. mesa	17. plato	27. viento
8. talento	18. patria	28. neblina
9. trueno	19. ese	29. travesura
10. toro	20. blanco	30. papel

VI. En los siguientes trozos del poema "Mar y Cielo" de Rubén Darío, subraye toda palabra que contenga alguna letra que en nuestro alfabeto se conoce como "letra que tiene dos sonidos".

"Mar y Cielo"

I

Una tarde la Princesa
Vió una estrella aparecer
La princesa era traviesa
Y la quiso ir a coger

II

Pués se fue la niña bella
Bajo el cielo y sobre el mar
A cortar la blanca estrella
Que la hacía suspirar.

TEST

EL ALFABETO ESPANOL

Puntaje (Score) _____

Nombre _____

Fecha _____

Clase _____

I. Escriba tres palabras con vocales fuertas y dos con vocales débiles.

Vocales Fuertes	Vocales Débiles
1.	1.
2.	2.
3.	

II. En las siguientes voces identifique la letra subrayada, escribiendo sobre la línea la palabra "muda" o "doble" según sea el caso.

1. llave _____
2. hielo _____
3. pneumático _____
4. carro _____
5. gnosis _____

III. Ponga la letra v frente a la declaración verdadera y la letra f frente a la falsa.

____ La F es una consonante fuerte.

____ La G es a veces consonante muda.

____ En la palabra "ciudad", las vocales son todas débiles.

____ La palabra "llanto" no tiene letra doble.

____ Se pueden juntar dos vocales fuertes en una misma sílaba.

IV. Escriba cinco letras licuantes.

1._____ 2._____ 3._____ 4._____ 5. _____

V. Escriba la cantidad de palabras que se le pida de las siguientes combinaciones. Dicha combinación puede aparecer en cualquier sílaba.

Bl 1._____ 2._____

Gl 3._____ 4._____

Pl 5._____ 6._____

Br 7._____ 8._____

Tr 9._____ 10._____

VI. Identifique estas letras poniendo al lado la palabra "líquida", o "doble" según su buen juicio.

B _____ T _____

F _____ R _____

RR _____

VII. En la columna de la derecha se hacen referencias específicas a la columna de letras que está a la izquierda. Coloque en el espacio de la derecha la letra o letras que parezcan la mejor respuesta.

1.	H	1. _____	Vocal débil y a veces parte de letra doble.
2.	BL	2. _____	Combinación de consonantes líquidas y licuantes.
3.	Pr	3. _____	Letra líquida.
4.	I	4. _____	Siempre es letra muda.
5.	U	5. _____	Letra licuante.
6.	R		
7.	T		

VIII. Escriba tres palabras usando la c con sonido fuerte y dos con sonido suave.

C con sonido fuerte	C con sonido suave
1. _____	4. _____
2. _____	5. _____
3. _____	

IX. De los siguientos letras, encierre en un círculo las que se clasifican como "letras de dos sonidos."

s, g, t, p, x, y, d, c, r, m

X. Defina en sus propias palabras lo que entiende Ud. por el Alfabeto Español.

EL GENERO

INFORMACION PARA LA MAESTRA

RAZON

Es necesario que haya concordancia genérica entre las diferentes partes de la oración de manera que se nos facilite la expresión correcta de nuestras ideas ya sea oralmente o por escrito.

IDEA FUNDAMENTAL

El género es el accidente gramatical que sufren principalmente los sustantivos para designar el sexo. Para expresar el sexo algunos nombres necesitan la ayuda de los artículos y de los adjetivos.

IDEAS COMPLEMENTARIAS

A. En español hay siete géneros y se clasifican de la siguiente manera:

1. Géneros principales

   a. masculino
   b. femenino
   c. neutro

2. Subgéneros

   a. común
   b. epiceno
   c. ambiguo
   d. bigénere

B. El español expresa de cuatro modos la diferencia de sexo real o ficticio:

1. Por cambio o substitución de palabras.

2. Por cambio en la terminación de las palabras.

3. Por el artículo y adjetivos que acompañan al nombre o substantivo.

4. Por medio de acompañar ciertos sustantivos con las palabras macho o hembra.

METAS

1. En una lista de palabras el alumno especificará escribiendo si cada palabra pertenece al género masculino o femenino. En otra lista de palabras el alumno escribirá el sexo opuesto a cada una de éstas palabras.

2. En un ejercicio de quince frases concerniente al género, el alumno marcará con v las verdaderas y con f las falsas.

3. En una serie de oraciones el alumno escribirá el artículo correspondiente al sustantivo principal en el lugar indicado e identificará el género del sustantivo principal.

4. En una lista de frases donde se usan los géneros neutro y común el alumno hará la selección escribiendo cada frase bajo la columna que corresponda.

5. En una serie de expresiones el alumno subrayará los sustantivos que correspondan al género epiceno y encerrará en un círculo los bigéneres.

6. En una serie de oraciones el alumno identificará cada una como verdadera o falsa con una v o una f respectivamente. En cada una de las oraciones falsas el alumno escribirá la razón por qué es falsa.

7. En una serie de oraciones el alumno encerrará en un círculo todos los sustantivos que correspondan al género ambiguo.

REQUISITOS PRELIMINARES

1. Leer a nivel de quinto grado.

2. El estudiante debe haberse relacionado previamente con otros aspectos de la gramática que determinen una concordancia armoniosa tales como: el artículo, los sustantivos, los adjetivos y el número.

EL GENERO

El género es el accidente gramatical que sufren principalmente los sustantivos para designar el sexo. Para expresar el sexo, algunos nombres necesitan la ayuda de los artículos y los adjetivos.

Modos De Expresar La Diferencia De Sexo Real O Ficticio

1. Cambio o substitución de palabra:

caballo	yegua
toro	vaca
gallo	gallina
hombre	mujer
macho	hembra

2. Cambio en la terminación de las palabras:

niño	niña
muchacho	muchacha
lector	lectora
director	directora
bonito	bonita

3. Por la clase de artículos y adjetivos que acompañan al nombre:

un acordionista	una acordionista
unos billaristas	unas billaristas
el buen testigo	la buena testigo
el guitarrista	la guitarrista

4. Por medio de hacer que ciertos sustantivos estén acompañados de las palabras macho o hembra, según el caso.

el cisne macho	el cisne hembra
el alacrán macho	el alacrán hembra

el cóndor macho el condor hembra

un águila macho un águila hembra

un avestruz macho un avestruz hembra

Reglas Para Clasificar Los Generos

A. Genero Masculino

No tenemos una definición concreta para este género pero sí podemos señalar formas de identificarlo.

1. Decimos que pertenecen al género masculino todos los nombres aplicables al varón. Ejemplos:

   hombre, obrero, Roberto, niño, profesor,

   cantor, albañil, carpintero, alumno, etc.

2. Los nombres de animales machos. Ejemplos:

   leon, perro, caballo, gato, lobo, toro,

   tiburon, asno, etc.

3. Los nombres de montes, ríos, metales, vientos, puntos cardinales, meses del año, días de la semana, notas musicales y números, volcanes, son generalmente masculinos con algunas excepciones. Ejemplos:

   El monte Orizaba, El río Bravo, el plomo,

   Los vientos Alisios, el este, el mes de

   agosto, el jueves, el do mayor, el ocho,

   el volcán del Popocatepetl.

4. Los nombres de seres que sin tener sexo real se acompañan con el artículo masculino. Ejemplos:

   El río, el festival, los exámenes,

   un piano, unos tambores, un saxofón,

   los vestidos, unos lapices.

5. Los nombres que terminan en vocal que no sea a o en consonante que no sea d o z. Ejemplos:

maní, cacahuate, ropero, librero, cable,

roble, aserrín, aserradero, puente,

diente, modales, bambú, cartón, carbón.

B. Genero Femenino:

Podemos señalar diversas formas de como distinguir el género femenino.

1. Son de género femenino los nombres propios de las mujeres. Ejemplos:

María, Josefina, Ester, Consuelo,

Gloria, Sandra, Rosa, Elena, Lourdes,

Norma, Agustina, Rita, Alicia, etc.

2. Los nombres de profesiones, títulos y oficios aplicables solamente a la mujer. Ejemplos:

costurera, reina, alcaldesa, mecanógrafa,

taquígrafa, amazona, madre, niñera, dama,

etc.

3. El nombre con que se designa a la hembra entre los animales. Ejemplos:

vaca, gallina, yegua, ternera, potranca.

4. Todos los nombres de animales o cosas que estén precedidos del artículo femenino. Ejemplos:

la mosca, la mariposa, las ruedas, las

bolas, una montaña, una cordillera,

unas campanas, unas exequias.

5. Son femeninos los nombres de las artes, ciencias, letras del alfabeto y todas las virtudes, pero hay muchas excepciones. Ejemplos:

una música, la geología, las escrituras, la sintáxis, la m, la x, la paz, unas bellezas, una elegancia, etc.

6. Los nombres terminados en a, d, o z. Aquí también hay excepciones. Ejemplos:

caña, cana, pluma, bondad, benignidad, ciudad, verdad, beldad, templanza, temperancia, cruz, luz, hoz, etc.

C. Genero Neutro:

Existe un tercer género que no indica ni masculino ni femenino; a este se le llama neutro o sea ni lo uno ni lo otro. En español se consideran estas cinco palabras como pertenecientes al Genero Neutro: esto, eso, ello, aquello, y lo.

Ejemplos de oraciones y circunstancias en que se usa el género neutro.

Esto me satisface en gran manera.

Eso le produjo felicidad.

Ello ha constituido la última evidencia de su culpabilidad.

Con respecto a lo sucedido aquella noche, aquello fue escalofriante.

Honrado es el que lo es en su interior.

D. Genero Común:

Pertenecen al género común los sustativos que sin alterar sus letras o significación se juntan con artículos y adjetivos masculinos o femeninos para designar su sexo. Ejemplos:

el testigo	la testigo
un mártir	una mártir
los guitarristas	las guitarristas
unos pianistas	unas pianistas
un estudiante	una estudiante

E. Genero Epiceno:

Pertenecen al género epiceno aquellos nombres de animales que son aplicables lo mismo al femenino que al masculino. Para distinguirlo este género tenemos que usar las palabras macho para el masculino y hembra para el femenino. Ejemplos:

alacrán macho	alacrán hembra
codorniz macho	codorniz hembra
rata macho	rata hembra
el elefante macho	el elefante hembra
la perdiz macho	la perdiz hembra
la hiena macho	la hiena hembra

F. Genero Bigenere:

Pertenecen al género bigénere aquellos nombres que con el cambio del artículo cambian su significado. Ejemplos:

La capital	(ciudad)	La corte (juez y séquito)
El capital	(dinero)	El corte (pedazo de tela)
El cura	(sacerdote)	El corneta (el que toca ese instrumento)
La cura	(medicina aplicada)	La corneta (el instrumento)

G. Genero Ambiguo:

Es aquel que acompañado del artículo masculino o femenino no varía en lo absoluto y carece al mismo tiempo de sexo real. Ejemplos:

el lente	la lente
el mar	la mar
el tilde	la tilde
el margen	la margen
el calor	la calor

EL GENERO

EJERCICIOS

I. Las siguientes palabras pertenecen al género masculino o al femenino, escriba al lado de cada una el género a que corresponda.

1. abogado _____
2. dependiente _____
3. catedral _____
4. rodeo _____
5. anteojos _____
6. habilidad _____
7. poeta _____
8. ancla _____
9. mano _____
10. calle _____
11. hoz _____
12. bandera _____
13. rollo _____
14. juez _____
15. alguacil _____

II. Complete las siguientes oraciones.

1. Género es el accidente gramatical que sufre p7incipalmente el sustantivo para designar el _____.
2. A veces el artículo frente al sustantivo nos ayuda a determinar _____ _____.

3. Escriba el género opuesto de los siguientes nombres.

a. vaca _____

b. caballo _____

c. hombre _____

d. niño _____

e. cantor _____

f. escritor _____

g. el testigo _____

h. alacrán hembra _____

i. condesa _____

j. poeta _____

III. Marque con v las declaraciones verdaderas y con f las que sean falsas.

1. ____ El nombre nunca es afectado por el artículo que le precede.

2. ____ Mujer es el femenino de esposo.

3. ____ Las palabras macho o hembra nos ayudan a veces a determinar el sexo.

4. ____ Pianista macho es el masculino de, la pianista.

5. ____ Poetiza es el femenino de poeta.

6. ____ La palabra mujer no tiene masculino.

7. ____ La terminación de las palabras puede afectar el sexo.

8. ____ Reina es siempre el femenino de rey.

9. ____ En nuestro idioma expresamos el género de diferentes formas.

10. ____ Maestro es el masculino de profesora.

11. ____ Escritora hembra es el femenino de escritor.

12. ____ Estas palabras son de género femenino: yegua, vaca.

13. ____ Género indica cantidad de seres.

14. ____ El número señala la cantidad de seres.

15. ____ Género y número son accidentes del sustantivo.

IV. Ponga al principio el artículo a estas oraciones. Al final habrá espacio en blanco para indicar el género del sustantivo principal.

1. ____ mariposa vuela de flor en flor._____

2. ____ puente se derrumba a la salida del sol._____

3. ____ diente se me rompió al tratar de masticar un hueso._____

4. ____ paz es una cualidad muy deseada por los pueblos. _____

5. ____ ciudad se vistió de gala para recibir a los héroes. _____

6. ____ costurera confecciona los vestidos._____

7. ____ sastre cose ropa de hombre._____

8. ____ madre alimenta a sus tiernas criaturas._____

9. ____ Perdón es sólo practicado por las almas nobles. _____

10. ____ cuadro fue arrancado de la pared por los pequeñuelos del vecino. _____

11. ____ jóvenes cantores presentarón un hermoso concierto. _____

12. ____ hombre tiene que subir a la cima de la torre. _____

13. ____ El señor Manuel trabaja mucho._____

14. ____ bueyes pacen en el prado.

15. ____ niñas cantan bien. _____

V. En las dos columnas de este ejercicio escriba la palabra, frase o declaración que pertenece al género neutro y la que pertenece al género común, en el lugar correspondiente.

1. Esto me agrada. 2. El cortaplumas.

3. El cantante de ópera. 4. Aquello resultó horrible.

5. Eso me molesta 6. Esto también es para ellos.

7. El terreno virgen. 8. La montaña virgen.

9. Lo barato sale caro. 10. Lo bastante.

Genero Neutro	Genero Comun
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

VI. Subraye en las siguientes expresiones los epicenos y encierre en un círculo los bigéneres.

caimán hembra	colibrí hembra
yo pasé por el puente	él es buena persona
la rata macho	el radio
el cisne macho	avestruz macho
Don Miguel tiene capital	el águila hembra

Managua es capital de Nicaragua	la corneta
la corte real	elefante macho
la garza macho	el cura párroco
el cocodrilo hembra	el rinoceronte hembra
el zopilote macho	la hormiga

VII. Marque con v las declaraciones verdaderas y con f las que sean falsas. En cada declaración falsa escriba la razón por qué es falsa.

1. Caguama macho pertenece al género bigénere.

_____

2. Capital puede estar precedida de artículo femenino o masculino.

_____

3. El significado de la palabra cura no es afectado por el artículo que le preceda.

_____

4. La cisne es el femenino del cisne macho.

_____

5. La perdiz carece de masculino.

_____

6. El corte, es de género epiceno.

_____

7. Ruiseñor macho es de género epiceno.

_____

8. La llama macho puede ser epiceno y bigénere a la vez.

_____

9. Hiena macho no es ni epiceno ni bigénere.

_____

10. Alacrán hembra es un epiceno.

_____

VIII. En las siguientes oraciones encierre en un círculo los sustantivos ambiguos.

1. Coloca la tilde en la palabra lápiz.
2. Esa tarde hizo un calor inmenso.
3. El Mar Caribe baña las costas de Cuba.
4. No escribas en el márgen de la página.
5. María perdió el lente de contacto.
6. Los niños escogieron el color para los trajes.
7. El azúcar está sobre la mesa.
8. En el Valle Imperial apenas se soporta la calor.
9. El sastre hizo el corte según el patrón.
10. Don Juan perdió su capital.

IX. Escriba dos oraciones usando cada uno de los géneros que se piden a continuación.

A. Genero Neutro

1. _____
2. _____

B. Genero Comun

1. _____
2. _____

C. Genero Epiceno

1. _____
2. _____

D. Genero Ambiguo

1. _____

2. _____

E. Genero Bigenere

1. _____

2. _____

PRE-Y POST-TEST
EL GENERO

Puntaje (Score) _____

Nombre _____

Fecha _____

Clase _____

I. ¿Cómo se llama el accidente gramatical que determina el sexo?

_____.

II. En la raya de la derecha escriba el género opuesto de los siguientes nombres.

1. yegua _____
2. rey _____
3. princesa _____
4. niño _____

III. Marque con una V las declaraciones verdaderas y con F las falsas.

1. ____ El masculino de la joven estudiante es el estudiante macho.
2. ____ Mujer es el femenino de hombre.
3. ____ Esposa es el femenino de señor.
4. ____ La palabra profesora carece de masculino.

IV. Complete las siguientes oraciones.

1. Escriba una oración usando el género neutro.

_____

2. ¿A qué género pertenece la palabra capital?

_____

3. Escriba una palabra que sea común a los géneros masculino y femenino.

_____

V. En el espacio en blanco ponga el artículo a estas oraciones.

1. ____ lápiz esta sobre la mesa.

2. ____ secretaria ya envió la carta.

3. ____ batallones están listos a marchar.

4. ____ general murió tranquilo.

VI. Escriba una oración usando la palabra <u>corneta</u> en género masculino y otra usándola en género femenino.

1. _____

2. _____

VII. Defina el género epiceno.

_____

_____

VIII. Forme una oración con cada una de estas palabras.

1. rata _____

2. elefante _____

3. cisne _____

IX. ¿Qué entiende Ud. por género ambiguo?

_____

_____

X. Cite un ejemplo de palabra, sustantivo o nombre que pertenezca al género ambiguo y pruebe con una breve explicación que dicha palabra es en verdad del género ambiguo.

_____

_____

_____

_____

EL NUMERO

Informacion Para La Maestra

RAZON

En todo trozo de lenguaje oral o escrito, los artículos, los sustantivos, los adjetivos y los verbos deben guardar entre sí una perfecta concordancia numérica.

CONCEPTO PRINCIPAL

El número es el accidente gramatical que nos indica la cantidad de seres.

METAS

1. De una lista de palabras los alumnos separarán con 90% de exactitud los singulares de los plurales.

2. Los alumnos convertirán oraciones del plural al singular con 80% de exactitud.

3. El alumno debe mencionar con 75% de exactitud qué reglas deben aplicarse al formar el plural de ciertas palabras según su terminación.

4. En una lista de palabras el alumno deberá separar en columnas las palabras que sufran la irregularidad de no tener plural o singular con 85% de exactitud.

5. Los alumnos convertirán en plural diez (10) oraciones que han sido escritas en singular.

REQUISITOS PRELIMINARES

Leer a nivel de quinto grado. Este nivel varía con cada alumno. Asegúrese de darles a sus alumnos un examen para saber su habilidad para leer.

EL NUMERO

DEFINICIONES:

NUMERO es la propiedad que tienen los palabras de expresar en su forma la idea de unidad o de pluridad, es decir, la idea de uno a varios seres.

Palabras graves son aquellas que tienen el acento en la penúltima silaba.

Palabras esdrújulas son aquellas que tienen el acento en la antepenúltima silaba.

Palabras compuestas son aquellas que resultan de la union de dos o más vocablos o palabras.

Existen dos maneras de expresar el número.

1. Se expresa el singular cuando se señala únicamente a un solo ser, una sola cualidad o una sola acción. Ejemplos:

   casa, lápiz, gato, mesa, libro, cartón, maestro.

2. Se expresa el plural cuando nos indica que existe más de una cosa, ser, o acción. Ejemplos:

   casas, lápices, gatos, mesas, libros, cartones, maestros.

Reglas para formar plurales.

Los plurales se derivan comúnmente de los singulares de acuerdo con las reglar siguientes:

1. Se añade <u>s</u> a los singulares terminados en <u>é</u> acentuada o en cualquier otra vocal no acentuada. Ejemplos:

   bebé - bebés casa - casas
   tribu - tribus codo - codos
   cable - cables

2. Se añade <u>es</u> a los singulares en los siguientes casos:

   A. A los singulares que terminan en consonante. Ejemplos:
      jardín - jardines frijol - frijoles
      cantor - cantores bondad - bondades

B. A los singulares de las vocales y la y o nombres terminados en y. Ejemplos

a - aes e - ees i - ies
o - oes u - ues rey - reyes

C. Todos los nombres singulares terminados en á, í, ó, ú acentuadas. Ejemplos.

bajá - bajáes rubí - rubíes
buró - burós bambú - bambúes

Esta regla admite varias excepciones de las cuales citaremos algunas. Ejemplos.

mamá - mamas sofá - sofas
bisturí - bisturís

3. Sin modificación alguna. Cuando es palabra grave o esdrujula terminada en s. En este caso se distingue el número por el articulo que precede la palabra. Ejemplos:

tórax - los torax
paraguas - los paraguas
cortaplumas - los cortaplumas
crisis - las crisis
extasis - los extasis

4. Los apellidos hacen sus plurales de acuerdo a las reglas anteriores, excepto los terminados en z y algunos que sin embargo no admiten plural por mal sonido o porque se prestan a burlas. Ejemplos

Alvarez - los Alvarez Perez - los Perez
Sanchez - los Sanchez

5. Las palabras compuestas y se pluralizan casi todas en el último vocablo. Ejemplos.

anteojo - anteojos
bocacalle - bocacalles
traspie - traspies
carianchc - carianchos

Esta regla tiene sus excepciones de las cuales citaremos algunas.

A. Las palabras que forman su plural en el pdimer vocablo. Ejemplos:

cualquiera - cualesquiera
quienquiera - quienesquiera

B. Las que pluralizan los dos vocablos. Ejemplos:

casaquinta - casasquintas
ricadueña - ricasdueñas
gentílhombre - gentileshombres

Con respecto al número queremos señalar dos irregularidades muy importantes:

1. Algunas palabras carecen de plural.

A. Nombres de artes, ciencias y profesiones. Ejemplos:

música, biología, carpintería.

B. Los nombres de las edades del hombre. Ejemplos:

infancia, niñez, juventud, plenitud, vejez, etc.

C. Expresiones sueltas tales como:

caos, nada, vacío, cierne, inmortalidad

2. Hay palabras y expresiones que carecen de singular. Ejemplos:

tijeras, gafas, creces, honras, nupcias, pinzas, esposas, a sabiendas, en volandas, a solas, etc.

EL NUMERO

EJERCICIOS

I. En esta lista de palabras separe en columnas los singulares de los plurales.

Miguel	vacas	manos	camisa
cualesquiera	medias	caminos	leones
paracaídas	dedo	libros	casa
lámpara	tórax	albricias	tabla
puertas	crisis	fauces	Minerva
honras	abejas	botón	piso
estantes	efemérides	alambre	sillas

SINGULAR	PLURAL
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

II. Ponga estas oraciones en singular:

1. Las joyas de la señora son muy valiosas.

_____

2. Los bebés lloran por leche.

_____

3. Las tribus se odian unas a otras.

_____

4. Los reyes están de vacaciones.

_____

5. Los rubíes perdieron su belleza.

_____

6. Los paraguas están rotos.

_____

7. Las tijeras no cortan bien.

_____

8. José es un limpiabotas.

_____

9. María tiene mi cortaplumas.

_____

10. Los estudiantes crearon una crisis.

_____

III. Convierta las siguientes oraciones del singular al plural.

1. El café es una bebida antigua.

_____

2. Esta es una buena lámpara.

_____

3. Aquella es la cama de María.

_____

4. Josefa asombra por su virtud.

_____

5. Juan lleva su bisturí.

_____

6. Pon el cartón sobre la mesa.

_____

7. La niña tomó la dosis de la medicina.

_____

8. Estoy en estado de éxtasis.

_____

9. El maravedí es planta medicinal.

_____

10. Elena trae un bello paraguas.

_____

IV. De las reglas ya estudiadas, ¿cuáles deben aplicarse al formar el plural de estas palabras?

1. Rey _____

_____

2. Cualquiera _____

_____

3. Crisis _____

_____

4. Rubí _____

_____

5. Jardín _____

_____

6. Carta _____

_____

7. Lámpara _____

_____

8. Dosis _____

_____

9. Mesabanco _____

_____

10. Café _____

_____

V. En la siguiente lista de palabras algunas no tienen singular y otras no tienen plural. Ponga cada palabra en la columna correspondiente.

Nupcias	abogacía	medicina
expensas	caos	pinzas
vacío	pintura	a solas
geología	ortografía	anales
música	geometría	andas
gramática	carpintería	ingeniería
nada	gafas	

NO TIENEN SINGULAR	NO TIENEN PLURAL
_____	_____
_____	_____
_____	_____

TEST

EL NUMERO

Puntaje (Score) _____

Nombre _____

Fecha _____

Clase _____

I. Defina

A. Número _____

_____

B. Singular _____

_____

C. Plural _____

_____

II. De las siguientes palabras subraye las que están en singular y marque con una cruz las que están en plural.

albricias	bambúes	caminata
programa	mirada	Juan
luces	Teresa	vejez
pasteles	cartones	caos
niñez	jardín	anteojo

III. Marque con v las frases verdaderas y con f las falsas.

1. ____ Sofaes es el plural de sofá.
2. ____ Mamá carece de plural.
3. ____ Rubíes es plural de rubí.
4. ____ Mansiones es el plural de casa.
5. ____ Lápiz se pluraliza, lápices.

IV. Las siguientes frases son incorrectas. Expréselas en forma correcta:

1. La palabra camisa está expresada en plural.

_____

2. Paraguas es el plural de sombrilla.

_____

3. Jardines es el plural de flores.

_____

4. Músicas es el plural de música.

_____

5. Alvareces es la forma plural de Alvarez.

_____

6. El singular siempre expresa más de uno.

_____

V. Escriba el plural de:

1. anteojo _____

2. cualquiera _____

VI. Complete la columna que falte:

SINGULAR	PLURAL
1. lámpara	1. _____
2. _____	2. tablas
3. _____	3. Sánchez
4. bocacalle	4. _____
5. tijeras	5. _____

VII. Complete.

1. Gafas carece de_____.

2. Caos carece de_____.

VIII. Dé dos palabras yuxtapuestas con sus plurales.

1. _____ _____

2. _____ _____

IX. Mencione dos reglas que hay que tener en cuenta al formar el plural de las palabras.

1. _____

_____

2. _____

_____

X. Encierre en círculo el plural correcto:

1. papá - papaes

2. tóraxes - torax

VALORACION: 10 puntos cada pregunta. Total: 100 puntos.

TRES SIGNOS DE PUNTUACION

INFORMACION PARA LA MAESTRA

RAZON

La puntuación se emplea para aclarar el significado de una oración. Se estudiarán aquí tres signos de puntuación: el punto (.) y los signos de interrogación (¿?) y de admiración o exclamación (¡!).

CONCEPTO PRINCIPAL

La puntuación desempeña tres funciones:

1. Señala los extremos de una expresión y ayuda a clasificarla.

2. Une los elementos de la expresión e indica la relación que existe entre ellos.

3. Separa elementos preliminares o elementos intercalados casualmente en una expresión.

CONCEPTO COMPLEMENTARIO

El punto denota la conclusión de una expresión, y los signos de interrogación y de admiración (exclamación) denotan el principio y la conclusión. Estos tres signos de puntuación ayudan a clasificar la expresión y a darle énfasis.

REQUISITOS PRELIMINARES

1. El alumno deberá saber construir oraciones simples.

2. El alumno deberá demostrar gráficamente que sabe hacer los siguientes signos de puntuación:

    1. punto (.)
    2. interrogación (¿?)
    3. admiración (¡!)

3. El alumno deberá demostrar que reconoce la entonación correspondiente a una pregunta, a una exclamación, y a oraciones declarativas e imperativas. Lo demostrará identificándolas correctamente por lo menos en nueve de diez expresiones.

4. El alumno deberá saber interpretar correctamente los términos empleados a continuación, tales como la oración declarativa, la oración imperativa, abreviatura, y la oración admirativa.

5. El alumno deberá saber reconocer un párrafo.

METAS

1. El alumno deberá escribir solamente el signo necesario en por lo menos ocho de diez oraciones que le serán leídas con la entonación correspondiente.

2. El alumno deberá poner los signos de puntuación que sean necesarios a un mínimo de ocho oraciones que le serán leídas con la entonación correspondiente.

3. El alumno deberá poner la puntuación correcta a las abreviaturas en una dirección.

4. El alumno pondrá por lo menos el 80% de los signos necesarios en un párrafo que no tenga ninguna puntuación escrita.

5. El alumno escribirá cinco oraciones completas originales con la puntuación correspondiente 1 declarativa; 1 imperativa; 1 interrogativa; 1 admirativa; y 1 con abreviatura.

TRES SIGNOS DE PUNTUACION

EJERCICIO I

El Punto

En español se le dan tres nombres diferentes al punto, según la función que desempeñe. Se le llama punto y seguido cuando se emplea para indicar el fin de una expresión u oración completa dentro de un párrafo. Se le llama punto y aparte cuando se emplea al final de la última oración de un párrafo. Se le llama punto final cuando es el punto de la oración que concluye lo que se haya escrito, sea capítulo, composición, libro, etc.

El punto que separa el párrafo anterior de éste se llama punto y aparte. Todos los otros puntos en el párrafo anterior son punto y seguido, así como el punto que separa esta oración de la anterior y el que concluirá ésta. El punto que emplearemos ahora se llama punto final porque ya no seguiremos escribiendo.

El punto (.) se emplea comunmente al final de cualquier frase declarativa o imperativa para denotar que está completa.

Lee los ejemplos que aparecen a continuación:

1. Juan es muy perezoso.
2. María no es muy ambiciosa.
3. Cierra el libro.

Ahora pon el punto a las oraciones que siguen:

1. Mi lápiz es nuevo
2. En Mexicali venden billetes de lotería

3. Siempre estudio porque es mi deber

4. Nunca volveré a tu casa

5. Tráeme la silla, por favor

6. No le des dinero al niño

7. Ven a mi oficina al instante

8. No vuelvas a desobedecer

9. El padre nos invitó al cine

10. Mamá trabaja mucho

EJERCICIO II

Los Signos De La Interrogación

Los signos de interrogacion (¿?) se usan en español para denotar preguntas directas y se ponen al principio y al final de una oración interrogativa. Una pregunta directa no necesita punto final. Ejemplos:

¿Cómo te llamas?
¿Dónde vives?

Pon los puntos de interrogación a las siguientes preguntas:

1. Me llevas contigo

2. Quieren ir al cine

3. De dónde has venido

4. Quién sabe la lección hoy

5. Sabes si será necesario estudiar mucho

6. Quién es el hermano de Rosa

7. Estás seguro que Juan vendrá

8. Verdad que vienes conmigo

9. Cuánto dinero quieres

10. Olvidaste tu lápiz otra vez

Ejercicio III

Los Signos De Interrogación

En las siguientes expresiones hay preguntas. Pon los signos de interrogación en los lugares apropiados. Recuerda que la interrogación lleva signo el principio y al final.

1. Qué les gustaría tomar --preguntó el mesero.
2. Me pasas el lápiz --le pedía Juan a Miguel.
3. Ramiro preguntaba muy excitado --quién es esa joven tan hermosa.
4. Qué es lo que comes --preguntaba Roberto a Jorge.
5. Has hecho la tarea --preguntó Luis.
6. Dime Juan, olvidaste tu tarea.
7. José, cómo se llama tu hermano.
8. Quién es el profesor de español --interrogó Sergio.
9. El loco repetía-- cómo me llamo Cómo me llamo.
10. Está tu mamá en casa --preguntó el vendedor al niño.

Ejercicio IV

Los Signos De Admiración

Una oración declarativa o imperativa que expresa un sentimiento fuerte lleva signos de admiración (¡!). También se usan éstos en las interjecciones. Ejemplos:

Admiración: ¡Qué caro!

Queja: ¡Ay! ¡Cuánta falta me haces!

Ponderación: ¡Hay que ver cuán hermosa es Roma!

Énfasis: ¡Te digo que sí lo ví!

Pon los signos necesarios a las oraciones que siguen:

1. Esto es baratísimo
2. No puedo más
3. Habías de ver lo elegante que anda
4. Te ordeno que te vayas inmediatamente
5. Déjame en paz
6. No, no lo haré
7. Ven aquí al momento
8. Qué horror
9. Cuánto dinero
10. Cómo molestan estos señores

EJERCICIO V

Los Signos De Admiración

En de las siguientes expresiones hay algunas exclamaciones. Pon los signos de admiración en los lugares apropiados. Recuerda que la admiración lleva un signo al principio y otro al final.

1. No, no te comas eso
2. Con mucho entusiasmo el joven gritaba-- gol gol
3. Viva el rey --gritaba el pueblo vez tras vez.
4. El capitán ordenaba a sus soldados con voz de trueno-- Preparen ... Apunten ... Fuego
5. La muchedumbre frente al palacio nacional clamaba-- huelga huelga

6. Ay Ay Un ratón --gritaba la joven desde arriba de la silla.

7. Auxilio Socorro Se quema mi casa --gritaba la mujer que corría por la calle.

8. Georgina gritó-- Ay --antes de desmayarse.

9. Caray Se me olvidó lo que estaba haciendo

10. Qué bella es la noche --exclamaba Serafina entre tiernos suspiros.

EJERCICIO VI

Otro Uso Para El Punto

Cuando abreviamos una palabra siempre debemos ponerle punto al final. Ejemplos:

Señora - Sra.

General - Gral.

Compañía - Cia.

Pon los puntos necesarios en las siguientes oraciones:

1. El Sr y la Sra Méndez salieron de viaje.

2. Ud es el dueño de la casa.

3. Nosotros visitamos a la familia del Lic Rosas.

4. La mejor gasolina se la vende la Cia Pemex.

5. Ayer fue el cumpleaños de la Srta Sánchez.

6. La clase del Prof Rosenblum salió de excursión.

7. El Ing Gónzales está enfermo.

8. La carta concluía con la expresión: atto y s s , y la firma.

9. Jal es la abreviatura de Jalisco.

10. El nombre completo de la compañía es Cía Fumigadora del Norte S A de C V.

EJERCICIO VII

Repaso

Ahora practica lo que has aprendido. Pon los signos necesarios a las oraciones que damos continuación:

Punto (.) si la oración es declarativa o imperativa, o si hay una abreviatura;

Interrogaciones (¿?) si es una pregunta directa; y

Admiraciones (¡!) si la oración expresa un sentimiento fuerte como queja, énfasis, etc.

1. Quién es ese hombre

2. Mi padre comprará seis libros mañana

3. Lleve Ud esto a la oficina, por favor

4. Tienes dos pesos que me prestes

5. Qué milagro que vienes temprano

6. La capital de México es México D F

7. Manuel ha salido tarde hoy

8. Juan dijo-- qué he hecho yo para ser castigado así

9. Ay, qué color tan horrible --gritó el Sr López

10. A dónde ha ido el niño

11. Mañana estaré aquí a las 8 P M

12. Por fin terminaste

13. El profesor pregunto-- quién está hablando

14. Ay mi muela --exclamo el paciente del Dr Peña

15. Ven a mi casa hoy

EJERCICIO VIII

Composición

Estudia los ejemplos del ejercicio No. XII. y escribe a continuación.

Dos oraciones interrogativas.

1. _____

2. _____

Dos oraciones con signos de admiración.

1. _____

2. _____

Dos oraciones declarativas.

1. _____

2. _____

Dos oraciones imperativas.

1. _____

2. _____

Dos oraciones que contengan abreviaturas.

1. _____

2. _____

EJERCICIO IX

El Párrafo

Consulta el ejercicio No. 11.

Con las oraciones que damos a continuación forma dos párrafos y escríbelos en la hoja que sigue. Necesitarás 2

signos de interrogación, 2 signos de admiración, 6 puntos y seguido, un punto y aparte y un punto final. No olvides comenzar con mayúscula, y usarla siempre después del punto (o interrogación, o admiración).

ese día Juanito llegó tarde

el maestro lo esperaba en la puerta

qué regañada se llevó

lo primero que oyó lo dejó atónito--

"se te pegaron las cobijas hijito"

no supo que decir

por la tarde el pobre Juan no sabía que hacer

el maestro lo había castigado

tenía que quedarse tres horas después de escuela

que haré se preguntaba

de pronto gritó ya sé

corrió con el señor López y le dijo: "señor López

me puede castigar mañana porque si no me voy ahorita

llegaré tarde a mi propio entierro."

EJERCICIO X

Adiestramiento Auditivo

La maestra lee lo siguente en voz alta a la clase:

Escucha las siguientes oraciones con mucha atención. Escribe en una hoja los números del 1 al 10 y luego junto al número el signo que creas conveniente, ya sea el punto, los signos de interrogación, o los signos de admiración. No olvides que algunas oraciones requieren dos signos, uno al principio y otro al final.

El alumno deberá escribir los signos en una hoja de respuestas preparada de antemano y numerada de 1 a 10. Ejemplo: ¿Cómo te llamas?

1. Mañana es domingo.

2. ¡Ay, que horror!

3. ¿Me puedes prestar un peso?

4. ¿Quieres ir conmigo?

5. Tráeme el libro.

6. El vestido no es nuevo

7. ¿De quién es esa muñeca?

8. ¡Cuidado con el coche!

9. Bueno, diles que vengan.

10. ¡Qué guapo!

EJERCICIO XI

Adiestramiento Auditivo

La maestra lee lo siguiente en voz alta a la clase

Escucha las siguientes oraciones con mucha atención. Escribe luego junto al número el signo que creas conveniente, ya sea el punto, los signos de interrogación, o los signos de admiración. No olvides que algunas oraciones requieren dos signos, uno al principio y otro al final.

El alumno deberá escribir los signos en una hoja para las respuestas preparada de antemano y numerada del 1 al 10. Ejemplo. ¡Qué día tan horrible!

1. ¡Pero qué preciosidad!

2. ¿Cómo se llama la maestra nueva?

3. En fin, déjalos que vayan.

4. ¡Cuidado! ¡Una víbora!

5. Llevante tus zapatos de aquí.

6. La semana pasada se casó Luis.

7. ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Un ratón!

8. ¿Quieres ir a la playa?

9. El libro está roto.

10. ¿Quién se robó el dinero?

Ejercicio XII

Entonación

Para ayudarte a entender mejor la entonación. Lee con cuidado las siguientes expresiones:

1. Pregunta (oración interrogativa)
   a. ¿De qué color es tu carro?
   b. ¿Cuánto dinero tienes en el banco?
2. Admiración (exclamación)
   a. ¡Ay un ratón!
   b. ¡Viva México!
3. Oración declarativa
   a. El lápiz de Manuel es rojo.
   b. Mi cuaderno tiene 40 hojas.
4. Oración imperativa (mandato)
   a. Juanito, levanta tus juguetes.
   b. Sácale punta al lápiz, pronto.
5. Oración con abreviatura.
   a. Fuimos a ver al Lic. Vidriera.
   b. El Dr. Ramos tiene su oficina por la calle Madero.

PRE-TEST

TRES SIGNOS DE PUNTUACION

Puntaje (Score) _____

Nombre _____

Fecha _____

Sección _____

A. Prueba para el requisito preliminar número 3 (pag.52).

Instrucciones:

Escucharás algunas expresiones que deberás identificar de la siguiente manera:

P si es oración interrogativa (pregunta).

A si es exclamación (admiración).

D si es oración declarativa (relato de un hecho).

M si es oración imperativa (mandato).

1.	_____	6.	_____
2.	_____	7.	_____
3.	_____	8.	_____
4.	_____	9.	_____
5.	_____	10.	_____

B. Expresiones que se identificarán como cumplimiento del requisito preliminar número (pag.).

1. Mañana es día de mi cumpleaños.
2. ¿Por qué perdió Miguel el trabajo?
3. Arturo, contesta el teléfono.
4. ¡Qué chica tan linda!
5. Levanta ese papel.

6. ¿Cuándo terminaste tus estudios?

7. El perro de la familia Sánchez se perdó.

8. ¡Nos sacamos la lotería!

9. Oye Pedro, Cierra la puerta.

10. ¿Dónde viven tus primos?

TEST A

TRES SIGNOS DE PUNTUACION

Puntaje (Score) _____

Nombre _____

Fecha _____

Sección _____

I. Escucha las siguientes oraciones con mucha atención. Escribe luego junto al número correspondiente el signo de puntuación que creas conveniente, ya sea el punto, los signos de interrogación o los signos de admiración. Ejemplo: ¿?

A la maestra: Vea ejemplos dados anteriormente o lea orciones que usted haga.

1. _____	5. _____	8. _____
2. _____	6. _____	9. _____
3. _____	7. _____	10. _____
4. _____		

II. Pon los signos de puntuación que sean necesarios a las siguientes oraciones:

1. Esta es mi pluma
2. Por qué has llegado tarde
3. Dile que compre dos libros nada más
4. Qué señora tan terca
5. Ya sé que Ud se llama Juan
6. Es carísimo
7. Juan le preguntó que por qué lloraba
8. Deja de masticar chicle

9. El gritó-- no

10. Has leído la lección --preguntó la maestra

III. Pon la puntuación adecuada a esta dirección.

Sr Lic Juan Gallegos

Calle Coronado No. 310 Pte

Durango Dgo

México

IV. Lee con cuidado el párrafo que damos a continuación. Después, al releerlo, coloca los signos de puntuación que creas necesarios.

"¿Destino?"

El señor se preguntaba, qué será de mí al salir de este lugar Dos días más en este infierno Se encontraba en la cárcel cumpliendo una condena de dos años Recibió la pena después de que falsos testigos hicieron que se le declarara culpable de haberse robado unos muebles en el lugar donde trabajaba Era el único trabajo que había logrado tener en su pueblo natal

V. Escribe cinco oraciones simples: 1. Escribe una oración interrogativa. 2. Una admirativa. 3. Una declarativa. 4. Una imperativa y 5. Una con una abreviatura.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

TEST B

TRES SIGNOS DE PUNTUACION

Puntaje (Score) _____

Nombre _____

Fecha _____

Sección _____

I. Escucha las siguientes oraciones con mucha atención. Escribe luego junto al número correspondiente el signo de puntuación que creas conveniente, ya sea el punto, los signos de interrogación o los signos de admiración. Ejemplo: !!

(Vea ejemplos dados anteriormente o lea oraciones que usted haga.)

1. _____ 5. _____ 8. _____

2. _____ 6. _____ 9. _____

3. _____ 7. _____ 10. _____

4 _____

II. Pon los signos de puntuación que sean necesarios a las siguientes oraciones:

1. Juan, cierra la puerta por favor
2. Elena quiso saber cuál era el profesor
3. Claro que sí lo ví
4. A qué hora llegaste
5. Es horrible
6. Ya sé que Uds llegaron tarde
7. Qué mujer tan hermosa
8. Termina tu tarea
9. Por qué llora esa niña
10. Mañana llega mi papá de México

III. Pon la puntuación adecuada a esta dirección:

Sr Dr Petronio Jimenez

Calle Madero No 497 Nte

Guadalajara, Jal

México

IV. Lee con cuidado el párrafo que damos a continuación. Después de leerlo coloca con cuidado los signos de puntuación que creas necesarios:

"¡Pobrecita!"

Andrea gritaba-- auxilio Nadie la escuchaba Ella lloraba y decía-- por qué nadie me socorre Su marido le daba de palos sin preocuparse de sus gritos Andrea gritaba y lloraba pero nadie le hacía caso

V. Escribe cinco oraciones simples: 1. Una interrogativa. 2. Una admirativa. 3. Una declarativa. 4. Una imperativa, y 5. Una con una abreviatura.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Bibliografía

Castro, José Luis, Manual práctico de gramática española, México, D.F. Editorial Herrero, S.A., 1969.

Gili y Gaya, Samuel, Curso superior de sintáxis española, Barcelona, Bibliograf, S.A., 1964.

Méndez Pereyra, José, Elementos de lenguaje, Madrid, Aguilar, S.A., 1954.

Ragucci, Rodolfo M., El habla de mi tierra, Madrid, Editorial Don Bosco, 1967.

Seco, Rafael, Manual de gramática española, Madrid, Aguilar, S.A., 1967.